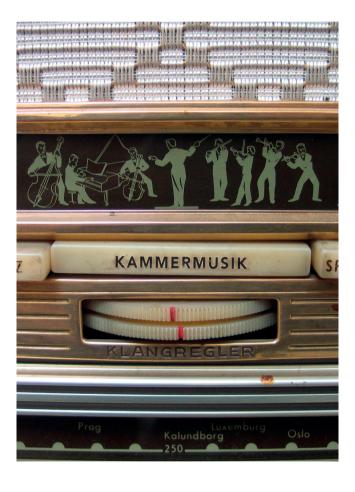


BR-KLASSIK STUDIO-KONZERTE



Zeit für Musik









BR-KLASSIK STUDIO-KONZERTE 2022/2023

DER WILDE SOUND DER 20ER

100 JAHRE RADIO

In Berlin beginnt Anfang der 1920er Jahre das Zeitalter des Rundfunks, während die Menschen unter politischen Krisen, Inflation und den Folgen der Spanischen Grippe und des Weltkriegs leiden. In der Musik erleben wir einen Spiegel der Zeit. Neue Medien und alte Traditionen, Revolution und Beharrung, Jazz und Kunstmusik stehen sich gegenüber. Hundert Jahre später stellen wir fest, wie viel diese Zeit mit uns zu tun hat, wie prägend der Sound dieser Epoche war und ist und wie viele Anknüpfungspunkte es in der Gegenwart gibt. In den Studiokonzerten wird diese Phase des Übergangs hörbar als vielseitige und musikalisch spannende Epoche. Herzlich willkommen zu Vision und Rückschau!

Abonnement zu 6 Konzerten Studio 2 im Funkhaus 20.00 Uhr

Abo-Hotline: 0800-59 00 595

shop.br-ticket.de

Bestellkarte und Info zum Einzelkarten-Verkauf

am Ende des Hefts





Di. 8. November 2022, Studio 2, 20.00 Uhr

SIMON HÖFELE TROMPETE FRANK DUPREE KLAVIER





Berührungsängste? – Fehlanzeige! Wenn Simon Höfele und Frank Dupree Programme schmieden, dann verlassen sich der Trompeter und der Pianist auf ihr Gefühl und ihr Können. Stilistische Grenzen interessieren die beiden nicht, denn sie sind in der Klassik genauso zu Hause wie im Jazz und in der Neuen Musik. Komponiertes, Arrangiertes und Improvisiertes wird da zu einer funkensprühenden Einheit ...

George Gershwin "An American in Paris"
Kurt Weill "Langsamer Fox und Algi-Song"
"Berlin im Licht"
George Antheil Klaviersonate "The Airplane"
Sonate für Trompete und Klavier
Daniel Schnyder Sonate für Trompete und Klavier
George Enescu "Légende"
George Gershwin Three Preludes für Klavier
"Rhapsody in Blue"

Moderation: Falk Häfner







Di. 6. Dezember 2022, Studio 2, 20.00 Uhr

TIANWA YANG VIOLINE NICHOLAS RIMMER KI AVIFR





23 Taktwechsel innerhalb von 29 Takten: Was der amerikanische Komponist George Antheil seinen Interpreten zumutet, gab es bis dahin noch nicht. Dazu wilde Jazz-Zitate und maschinell stampfende Rhythmen. Das ist Skandalmusik, die in Antheils Wahlheimat Paris 1923 für Furore sorgte. Auch Maurice Ravel flirtet mit dem Jazz, allerdings verwoben mit der Raffinesse eines Franzosen. Béla Bartók wiederum wird vor der Haustür fündig: Aus ungarischer Volksmusik formt er Avantgarde. Der Reiz des Fernen, Neuen, Umgedeuteten: Für die aus Peking stammende Geigerin Tianwa Yang und ihren englischen Klavierbegleiter Nicholas Rimmer ist er das Elixier für außergewöhnliche Programme.

Béla Bartók Sonate Nr. 2, Sz 76

Ernest Bloch "Baal Shem". Drei chassidische Stimmungen
George Antheil Sonate Nr. 2
Leoš Janáček Sonate
Maurice Ravel Sonate G-Dur

Moderation: Meret Forster







BR-KLASSIK-STUDIOKONZERTE 2022/2023

Di. 17. Januar 2023, Studio 2, 20.00 Uhr

ELSA DREISIG SOPRAN Jonathan Ware Ki avifr





"Berlin" heißt das "kleinste gemeinsame Vielfache" von Elsa Dreisig und Jonathan Ware. Dort haben sich die beiden experimentierfreudigen Künstler zusammengefunden: sie als gefeiertes Ensemblemitglied der Staatsoper Unter den Linden und er als einer der besten Liedbegleiter unserer Zeit. Die französische Sopranistin mit dänischen Wurzeln und der texanische Pianist wollen nicht nur auf Klassik abonniert sein. Sie lieben unorthodoxe Programme – und wir auch!

Lieder von Alban Berg, Maurice Ravel, Charles Koechlin, Erich Wolfgang Korngold, George Gershwin und anderen

Moderation: Falk Häfner



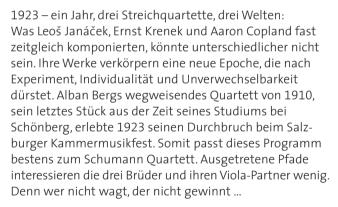




Di. 14. März 2023, Studio 2, 20.00 Uhr

SCHUMANN QUARTETT





Alban Berg Streichquartett, op. 3 **Leoš Janáček** Streichquartett Nr. 1 ("Kreutzersonate") **Ernst Krenek** Streichquartett Nr. 3, op. 20 **Aaron Copland** "Movement" für Streichquartett

Moderation: Meret Forster





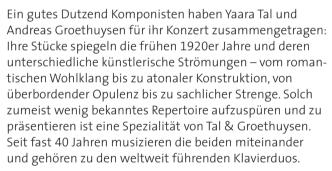


Di. 9. Mai 2023, Studio 2, 20.00 Uhr

TAL & GROETHUYSEN

KI AVIFRDUO





Werke von Ernest Bloch, Josef Matthias Hauser, Arnold Schönberg, Erwin Schulhoff, Hanns Eisler und anderen

Moderation: Falk Häfner







Mo. 22. Mai 2023, Studio 2, 20.00 Uhr

FESTIVAL DER ARD-PREISTRÄGER



Künstlerisches Miteinander statt Wettbewerbsanspannung – im Rahmen der Studiokonzerte von BR-KLASSIK finden Preisträgerinnen und Preisträger des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD zum gemeinsamen Musizieren zusammen.

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouvertüre zu "La clemenza di Tito" (Fassung für Flöte und Streichquartett) Fanny Hensel Streichquartett Es-Dur Joseph Jongen "Deux pièces en trio", op. 80 Wolfgang Amadeus Mozart Flötenquartett A-Dur, KV 298 Alberto Ginastera "Impresiones de la Puna" Anton Arenskij Klavierquintett D-Dur, op. 51

Gefördert von **SIEMENS** und der Theodor-Rogler-Stiftung







	<u>re</u>	
2	Bitte diese Karte ausgefüllt in einem frankierten Fensterumschlag einsenden oder beide Seiten per Fa an folgende Nummer übermitteln: 089 / 59 00 18 42 326	
BR-KLASSIK-STUDIOKONZERTE 2022/2023	Bitte diese Karte ausgefüllt in einem frankierten Fensterumschlag einsenden oder beide Seiten pe an folgende Nummer übermitteln: 089 / 59 00 18 42 326	
7	<u>اة</u> ق	
0	fra le S	
E	E e	
7	er er er	
Ž	ii g	
	i e i	
Š	efü end übe	
Ď	usg inse	
2	2 3 6 2 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	
Ş	art hla Nui 84	
Š	e K	
AS	run ren 900	
Ž	Bitte diese Karte ausgefüllt in eine Fensterumschlag einsenden oder b an folgende Nummer übermitteln: 089 / 59 00 18 42 326	
×	ien f	
	- 10 O	

Straße	
PLZ/Ort	

Name / Vorname

*

Fax	
_	
Telefon	

Mail	
F-	

(pu	
(falls zur Hand	
Kunden-Nr.	

۱/ Unterschrift	
Datum	

🔲 Ich habe Interesse an weiteren Informationen zu BR-KLASSIK.



Bayerischer Rundfunk

Abonnementbüro 80300 München

Bitte Namen in Druckbuchstaben eintragen:



Einzelkarten-Bestellung

Konzert

Datum

Anzahl

Preis (Euro)

Bitte tragen Sie die Anzahl Ihrer Abonnementwünsche ein.

Abonnement-Neubestellung

Zahlungsweise beim Erwerb von Abonnements:

Bitte begleichen Sie die Rechnung nach Erhalt mit beiliegendem

Uberweisungsträger oder erteilen Sie eine Einzugsermächtigung

Nach Erhalt der Rechnung überweise ich den Betrag.

Lich bin Abonnent und möchte die Ermäßigung von 10% in Anspruch nehmen.

Für die Bestellung von Einzelkarten wird eine Versandpauschale von 6.– Euro erhoben.

Euro Anzahl

Abonnement (6 Konzerte)

110,-

145,-

ist nicht möglich.

Ein Tausch in andere Konzerte des Bayerischen Rundfunks



er Studiokonzerte.indd 10



Euro 26,– / 35,– Euro 18,– / 22,– (Festival der ARD-Preisträger) Euro 10,– (Schüler- und Studentenkarten; begrenztes Kontingent bereits im VVK) Vorverkauf ab Di., 28, Juni 2022

BRticket

Tel. 0800-59 00 594 (national, gebührenfrei) Tel. +49 89 59 00 10 880 (international) shop.br-ticket.de

München Ticket Tel. 089 / 54 81 81 81

ABONNEMENT (6 KONZERTE)

Euro 110,- / 145,-Abonnements ab sofort erhältlich. 25% Ersparnis im Vergleich zum Einzelkartenkauf!

Bestellung per Post oder Fax (siehe Bestellkarte) beim Abonnementbüro des BR (Fax 089 / 59 00 18 42 326) sowie per E-Mail (serviceabo@br-ticket.de).

Weitere Informationen bei der Abo-Hotline: Tel. 0800-59 00 595 (national, gebührenfrei) Tel. +49 89 55 80 80 (international)

KLASSIK-INFO

0800-59 00 444 br-klassik@br.de

Impressum

Herausgegeben vom Bayerischen Rundfunk Programmbereich BR-KLASSIK, verantwortlich Oswald Beaujean Redaktion: Alexander Heinzel Graphisches Gesamtkonzept: Rose Pistola – Büro für Konzeption und Gestaltung Satz/Layout: Antonia Schwarz Bildnachweis: picture alliance (Titel, Festival); Marco Borggreve (Höfele, Dupree); Andrej Grilc (Yang, Rimmer); Simon Fowler (Dreisig); Kaupo Kikkas (Ware); Harald Hoffmann (Schumann Quartett); Gustav Eckart (Tal & Groethuysen)

Redaktionsschluss: 2. Mai 2022 Änderungen vorbehalten!

Studiokonzerte auch live im Radio auf BR-KLASSIK









br-klassik.de

